QVINTO

MADRIGALI

A CINQVE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO DE METRIO

Libro Primo.

Ristampati l'vltimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS.

TV ES MANDVRII HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios insomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat vt duram sæuitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V.

Del Dottor Berardino Pasanisio.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La Sirena del mare inuoglia il core:
E tù d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia feconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo stil; & à fatica,

O Cigno, ò Lusignuol'in spiaggia aprica
Si dolce hà'l peregrino à se riuolto.
Tu vedrai, spero, il dì, che superato
Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
E per lui (ne m'inganna il mio pensero)
T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

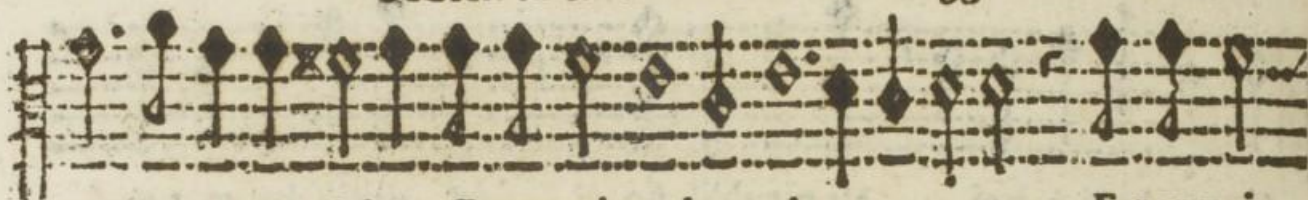
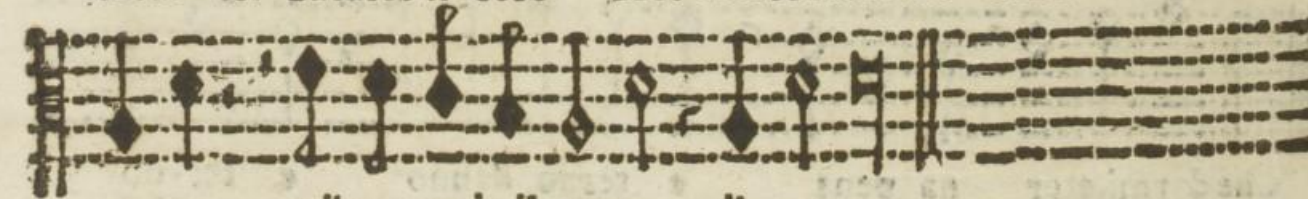
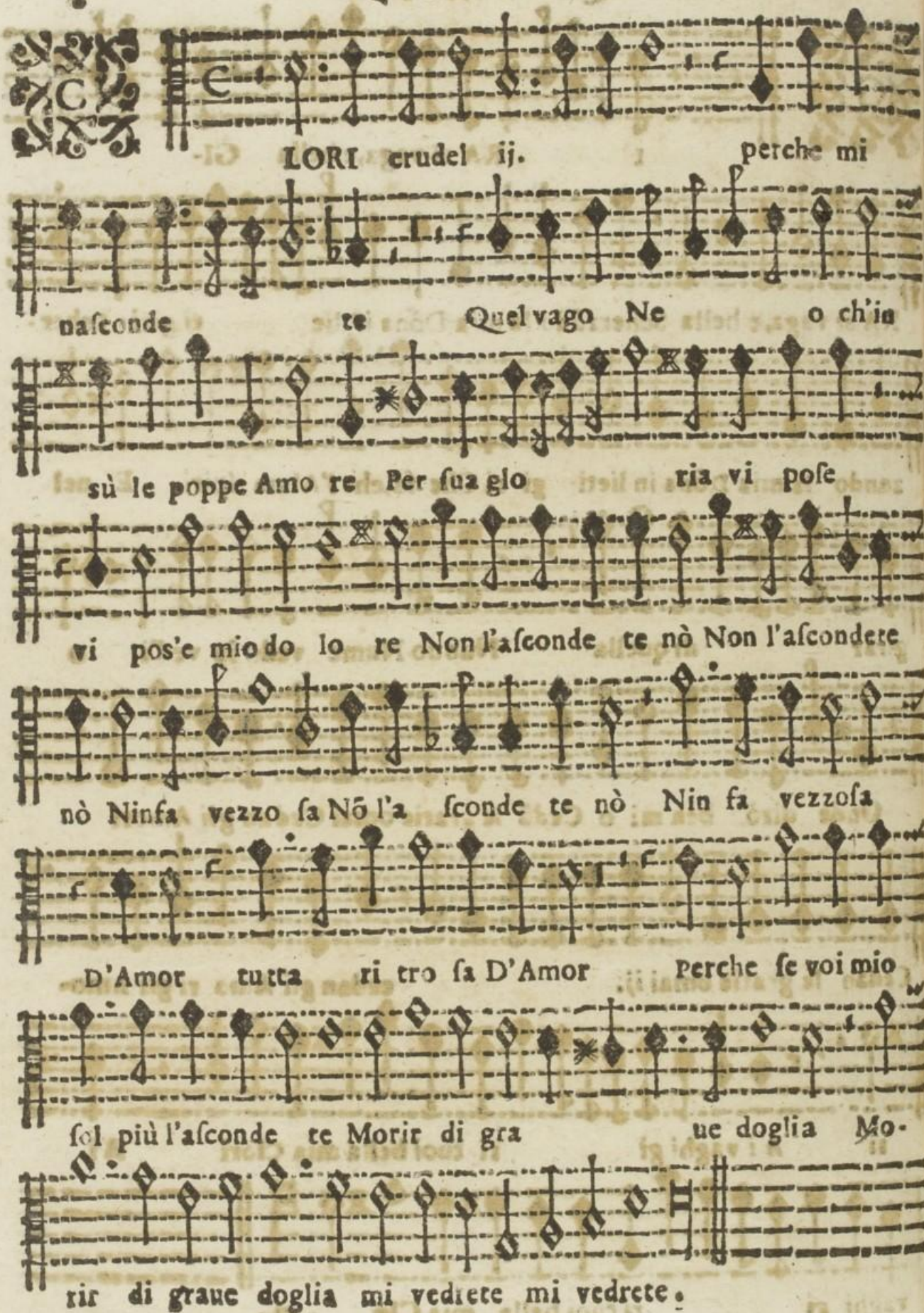
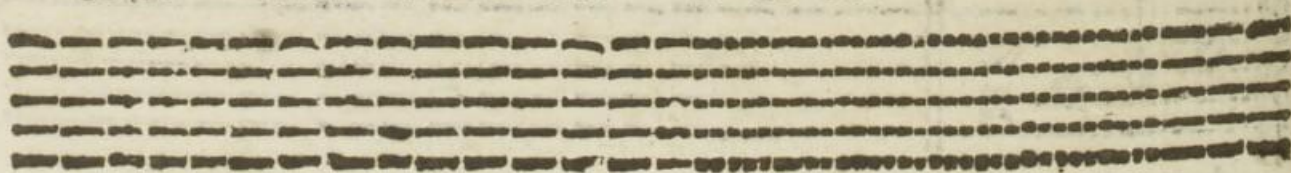
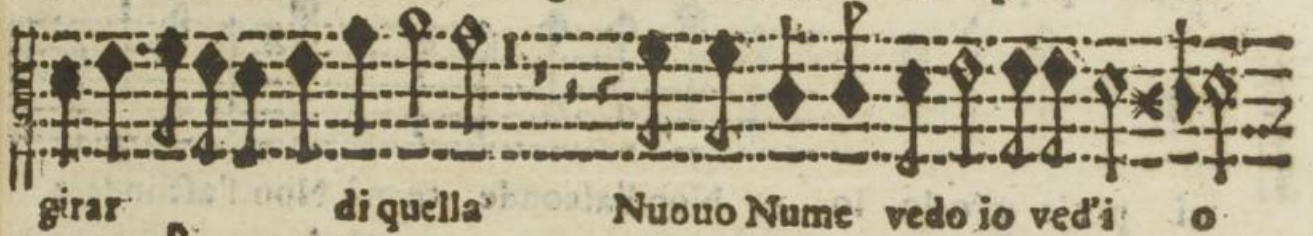
Del Dottor Francesc' Antonio Ferrari.

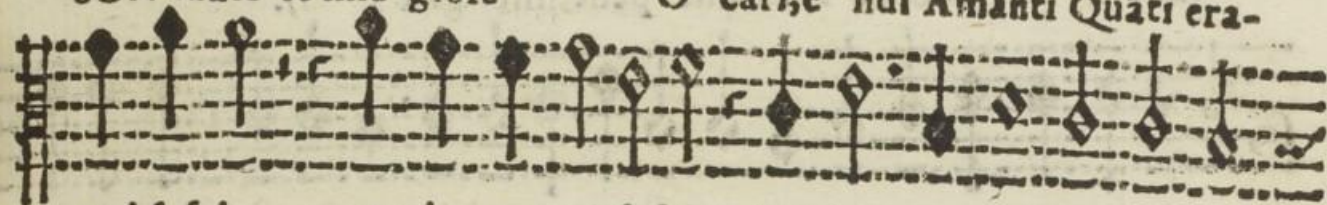
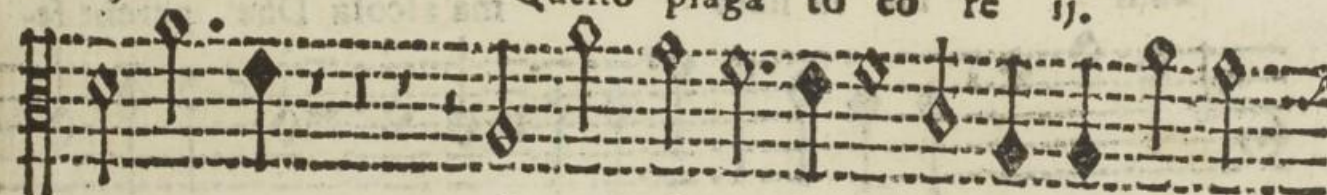
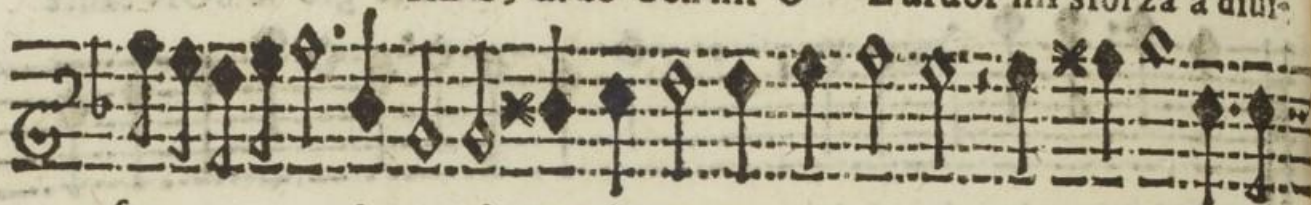
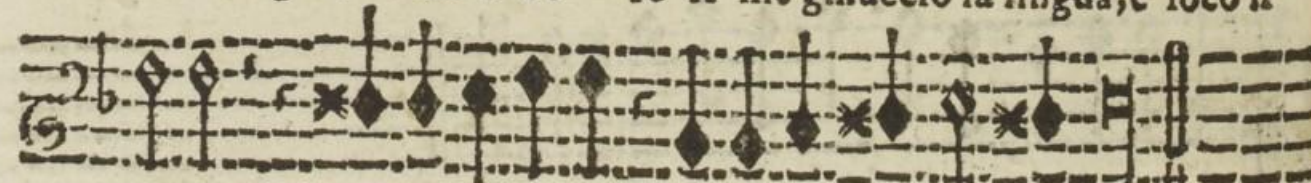
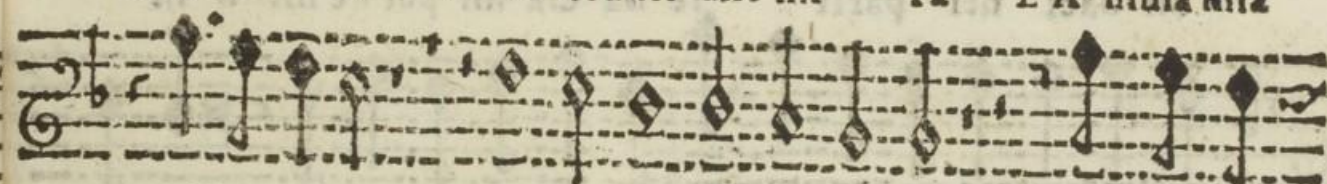
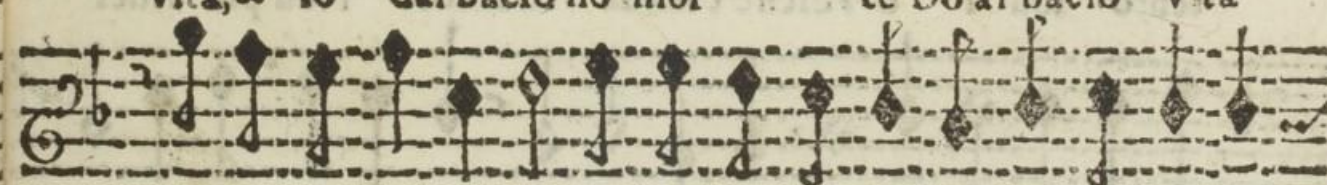
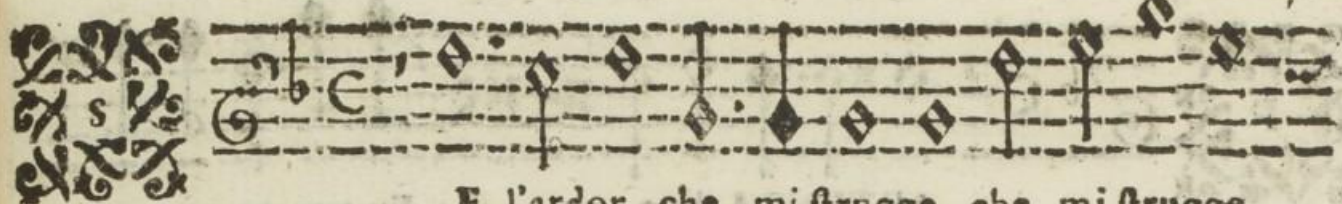
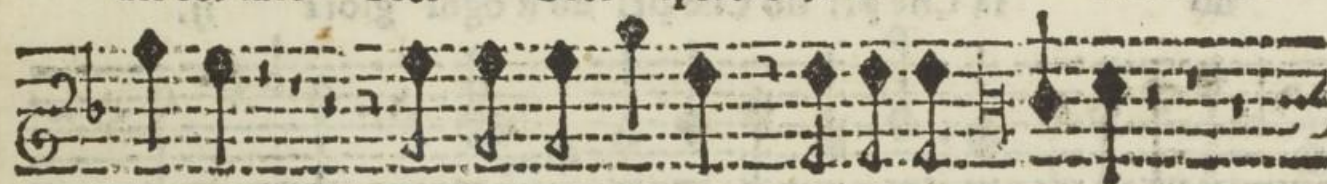
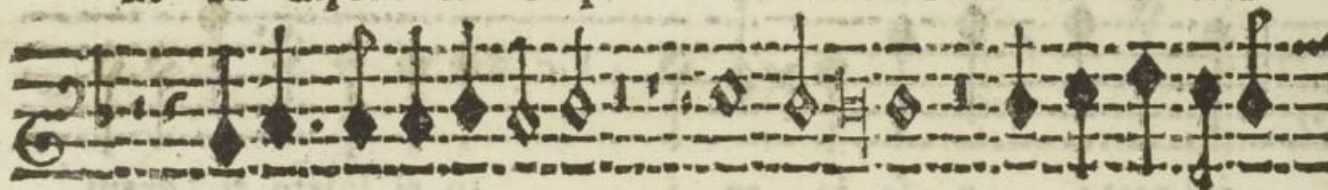
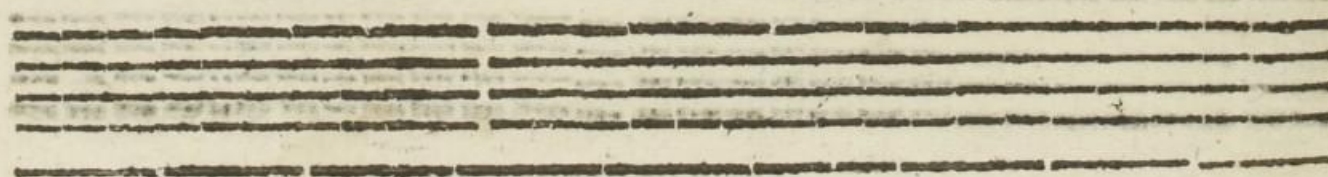
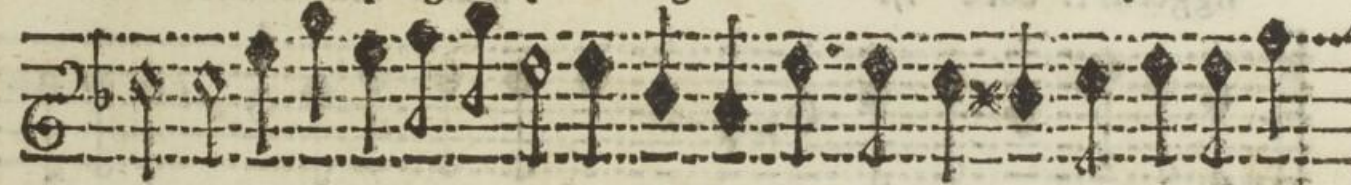
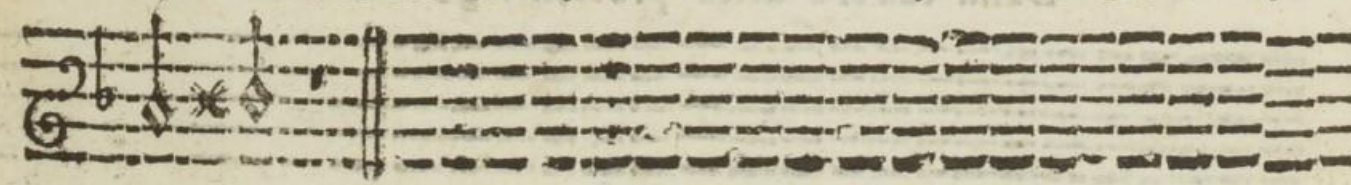
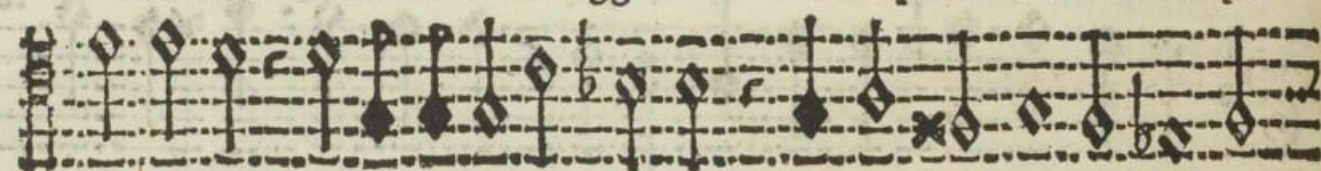
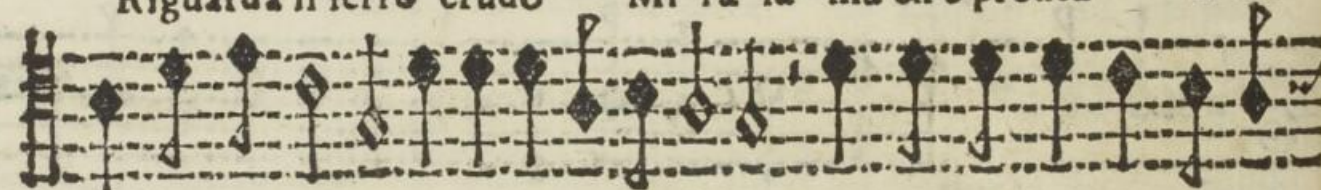
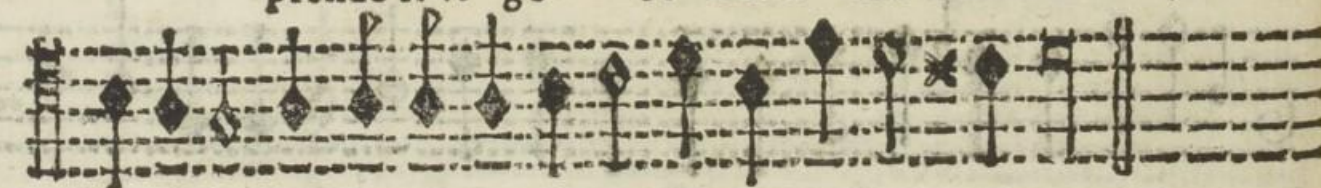
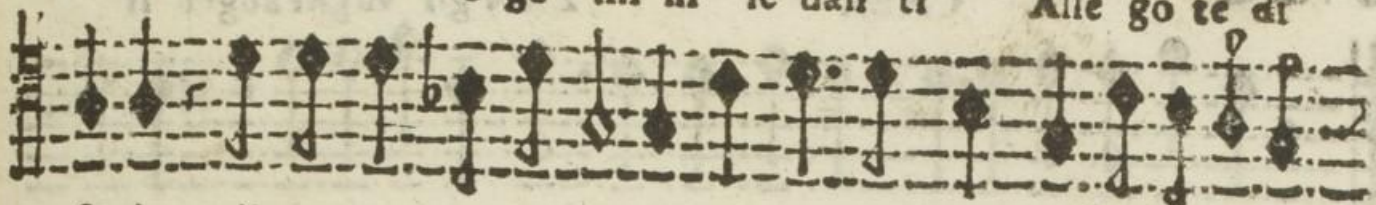
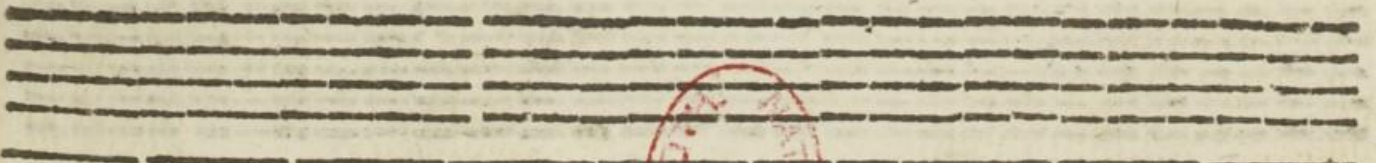
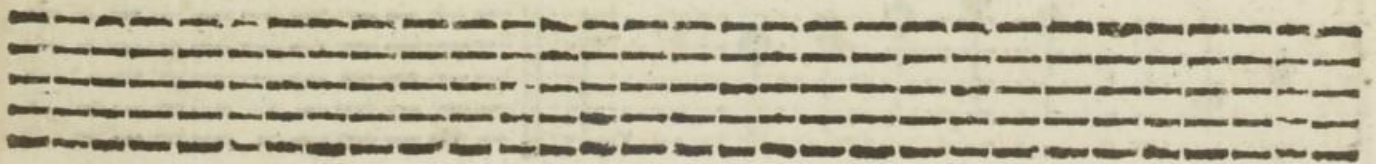
MVSIC'Eroe, che nel più verde fiore
De' tuoi bell'anni à pogg o tal volasti,
E sì alto il felice vanno alzasti,
Che non spera arriuarti inuido rore.
Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
(Se DE' METRI il bel numero accordasti,
E dolce sì colle voci il temprasti)
Concedermi ti prego stil megliore.
A te dic'io, cui di cantare è dato
Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
D'vn'altra Musa esser quel monte ornato.
Si che possa ancor io cantar le buone
Opre del Signor nostro IMPERO, amato,
Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

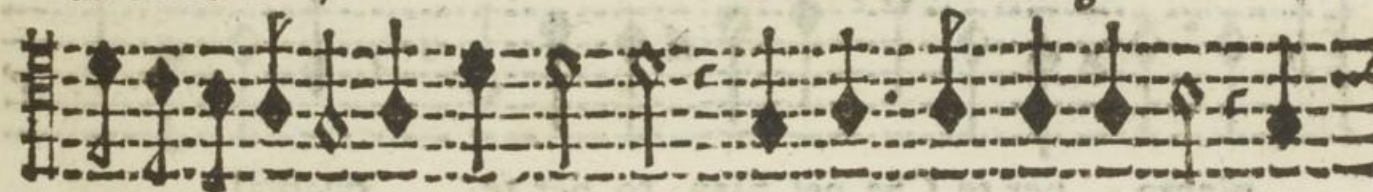
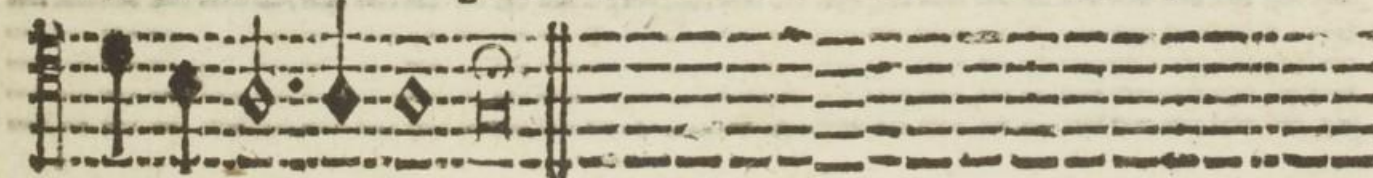
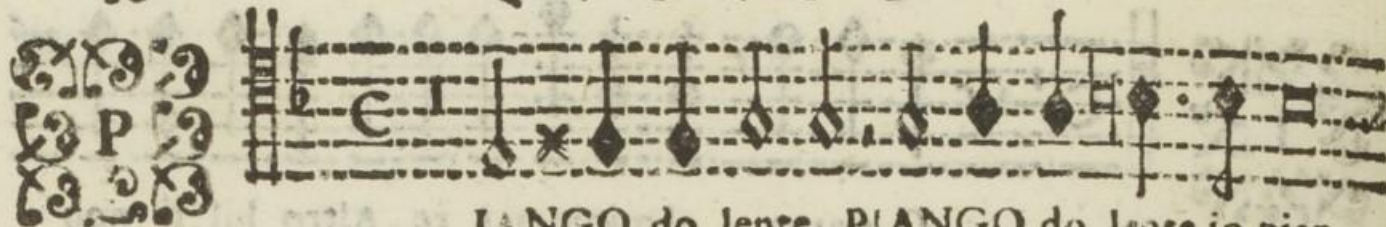
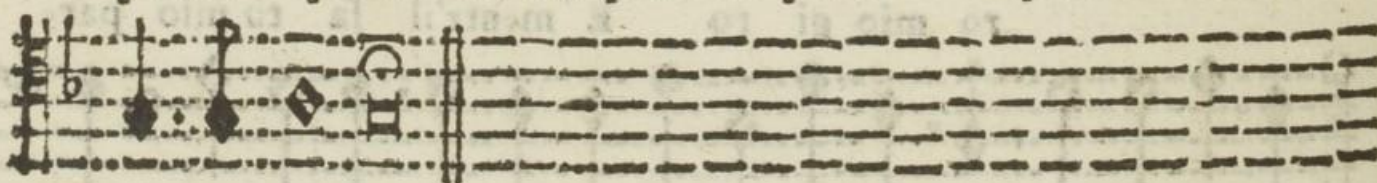
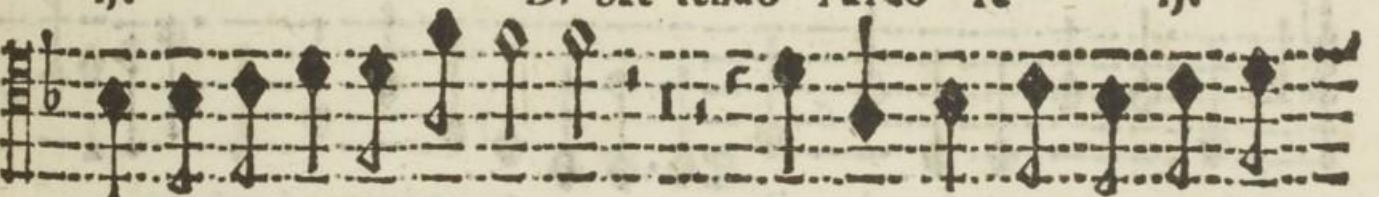
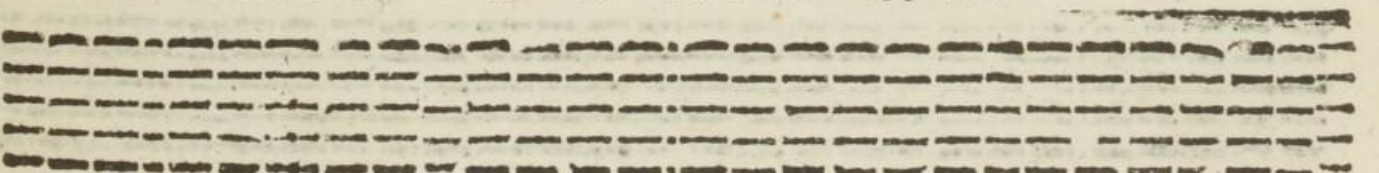
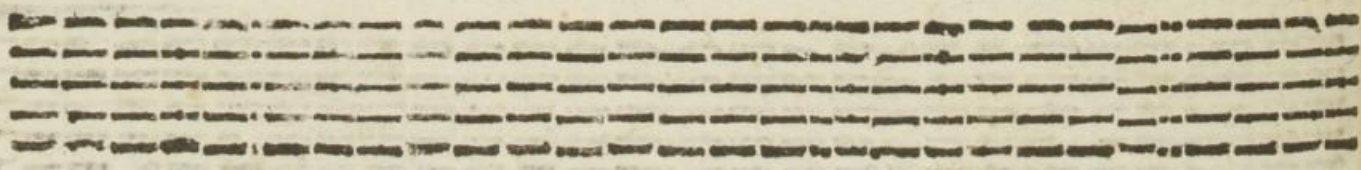
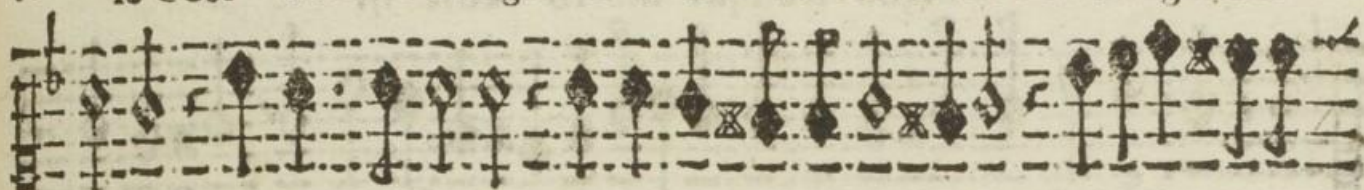
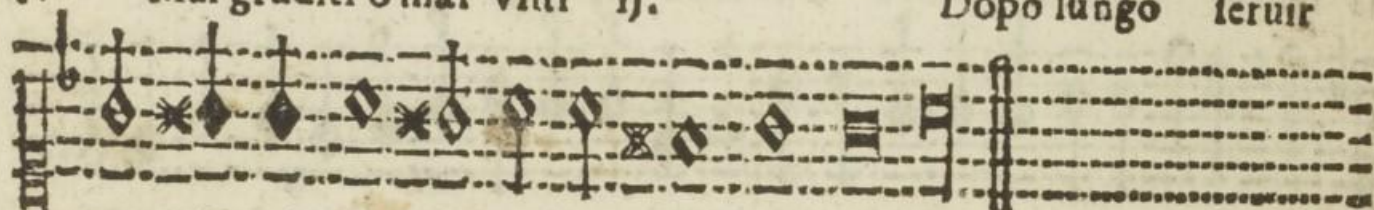
Dell'Abbate Gio: Ferrante di Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
Ond'in sereni Accenti,
Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
Ponno l'aurate Rote
Noue tempre imparar, noui concenti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
Trà queste eterne, e d'amorose carte.
Mostri in musiche forme
Superar la Natura, e vincer l'Arte;
Ond'il Mondo t'appella,
Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

FILLI Filli mi baci,e poi Filli Fil-
li mi baci,e poi Mi niegh'il fin de cari ba ci tuo-
i Baciatri ce cru de le Odi le mie quere-
le, E se tua crudeltà L'amo ro so de si-
o ij. Non mi baciar ben mi o Nõ mi ba-
ciar ben mi o altro non fanno ij.
Che darmi,eter na pena e terno danno e ter no
dan no.

POICHE la chioma d'oro Freggio sol di bel-
lezza, e leggia dria E per voi cruda, e ri a E per voi
cruda, e ri a Carce re di marto ro Car cere di martoro
In me l'aura to stra le In me l'aura to strale ij.
Già mi nistro d'Amo re d'Amo re Hor d'odio hà
fatto tri butario il core Hor d'odio hà fatto tribu tario il
co re tribu tario il core il co re.

G
I RA sì vaga, e bella GI-
RA sì vaga, e bella Scherzãdo la mia Dõna in lie ti giri Scher-
zando la mia Dõna in lieti gi ri Che fa, che l'Alma spiri, E nel
girar di quella Nuouo Nume vedo io ved'i o
Onde dirò ben mi o Cedã le gratie omai Cedan gli Amori
Cedan le gratie omai ij. cedan gli Amo ri gli Amo-
ri A i vaghi gi ri tuoi bella mia Clori A'i
vaghi gi ri tuoi bella mia Clo ri.

CLORI crudel ij. perche mi
nasconde te Quel vago Ne o ch'in
sù le poppe Amo re Per sua glo ria vi pose
vi pos'e mio do lo re Non l'asconde te nò Non l'ascondete
nò Ninfa vezzo sa Nõ l'a sconde te nò Nin fa vezzosa
D'Amor tutta ri tro sa D'Amor Perche se voi mio
sol più l'asconde te Morir di gra ue doglia Mo-
rir di graue doglia mi vedrete mi vedrete.

ON tante SON tan te le mie gio ie SON tante
SON tante le mie gioie O cari,e fidi Amanti Quãti era-
no i sospir Quanti e rano i sospir sospir tormenti,e pianti
tormenti,e pianti e pianti E gode si d'Amo re
ij. Questo piaga to co re ij.
Che temo,ahi las so d'vna e strema
gio ia Onde in tanta dol cezza ij.

A
RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza à diui-
sar ti,oma i Le mie pene,miei gua i ij.
Ma la lingua non o sa ij. Timi da
dispiegar la fiam ma Timi da dispiegar la
fiam ma la fiam ma ascosa Dhe perche fe-
sti,ò crudo perche festi ò crudo ingiusto Amo re A me ghiac-
cio la ligua,e foco il co re A me ghiaccio la lingua,e foco il
core e foco il core e foco il co re.

S
E ti bacio hò ri ſtoro ij. Se
non ti bacio io moro Non più baci, ò Li cori ij.
Che omai sō ſtanco ij. e l'Anima
vien fuo ri Mi ra crudel dhe mi ra L'A nima mia
iji Crudo fato, empia ſorte Dò al bacio
vita, & io dal bacio hò mor te Dò al bacio vi ta
& io dal bacio hò morte Dò al bacio vita & io dal bacio
& io dal bacio hò mor te.

C
RVDEL tu m'abbando ni Crudel tu m'abban-
doni E ti parti ſpie tata, e me qui ſolo Laſci
frà tante pene, e sì grā duolo E per magior marti re
Mi baci nel parti re Ba cia mi pur bē mi o ij.
Che con ten to ſon'i o ſon'i o Che con-
tento ſon' i o Poiche t'hò da to il core Non più viuer
morir frà tanto ardo re Non più vi uer morir
frà tanto ardo re.

S
E l'ardor che mi strugge che mi strugge
I dolo del cor mi o Co sì spietato, e rio I dolo
del cor mio Così Così spietato, e ri o Che la mia
bocca Che la mia bocca ij.
Viue fiam me Viue fiam me
dal petto e sa la re i In sì spieta ti, e graui
In sì spie ta ti, e grau'incen dij mie i.

P
ARTENZA dolo ro sa Fu pur la tua per
me fiãma amoro sa E di si graue
no ia Che pri uo Che pri' uo d'ogni gioia ij.
Senza di te mio bene In aspre, e du re pe-
ne In aspree du re pe ne S'in tanto haurò la vita
ij. Piange rò tua par ti-
ta tua par ti ta.

DIO Clo ri de à Di o Clo ri de à Di o A
Dio Clori de, a Di o Clori de, a Di o Ec co parto ben mi o ben
mi o Ahi tu piagni mio co re Ecco par to ben mi-
ó Ahi tu piagni mio core Taci non piagner più Taci
Taci non piagner più stagna l'u more Ecco parto ben
mi o ij. A Dio Clo ri de à Di o Clori de à
Di o A Dio Clo ri de, a Di o Clo ri de, a Di o Clo ri de, a
Di o.

V
AGA, e bell'Angio letta ij.
Mentr'io ti mir' deh non fuggi re aspetta Ve d'il mio pet-
to ignudo ij. Riguarda il ferro crudo
Riguarda il ferro crudo Mi ra la mã ch'è pronta A tra-
figgerm'il core ij. Dalla tua crudel tà
prende il vi go re Dalla tua crudeltà ij.
Dalla tua cru deltà prẽde, il vigo re.

QVINTO
17
A
I ge mi ni le uan ti Alle go te di
fiori ij. Al man to, che hà di fron-
di di frondi à i bei co lo ri Questa d'Amor guerre ra
ij. Questa d'Amor guerre ra Chi
non la crede rà Chi non la cre de rà ij.
la prima ue ra la prima uera.
C

S CHER ZAN gli vaghi augel li
Cantando ij. alla freſc'ombra de gli allori I lor
fe lici Et io do len te pian go Et io dolen te
pur frà quelli cantando ij. Cantan do
di Madon na ij. l'aſpra voglia Che vuol ch'io
vi ua Che vuol ch'io viua in ſempi terna doglia in ſempi-
terna in ſem pi terna doglia.

O parto el mio parti re Altro Fil li non
è ch'vn ver mo ri re; Ma se tù se'l mio so le ij.
A cui Cli tia nouella ogn'hor m'aggi ro Dritto, è che
mi conso li ij. Ferma il fa tal mio gi-
ro mio gi ro E mentr'il fa to mio par-
tir t'addi ta Ne gam'il moto e mi darai la vi ta, e
mi darai la vi ta.

P
IANGO do lente PIANGO do lente io pian-
go E tu frà ri so, frà riso,e gio ia
Ti con ten ti ch'io muo ia Do lo ro si miei
pianti; Ma brami ahi cruda,e fe ra Che nel
pianto per te Che nel pian to per te quest'al-
ma pe ra.

S
TANCA ne sa tia ancora La mia fie ra ne-
mi ca ij. Con a moro so in
ganno ij. Perche ministro io
sij del pro prio danno Vuol che con aura ami ca
ij. Di bat tendo l'ardo re ij.
l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne-
ri to il co re in ce ne rito il co re.

V mi nistri del core ij.
Lungi dal la crimar torna te tor na te in gioia
Non è più che vi anno ia ij. Ne il nostro
ben vi toglia ij. Dhe cangia te pensier s'io
cangiai voglia Che se pria vissi in pianto ij.
Hor nuo ua li bertà ij. m'accende al can-
to m'accende al can to.

Echo. QVINTO 23
V
N dì Sileno a l'ombra so spirando s'assi-
se Così dolente à ragionar si mi se Clori sord'à miei guai Ri-
spondi Rispōdi almeno à miei do lenti la i ij.
Ah i Chi sei tu non rispōdi Chi sei tu nō rispōd'in questo spe-
co Che si ti lagai meco ij. Echo Hor se qui giunse
Clo ri Mostrò forse schernir ij. gli nostri amori gli
nostri amo ri Mori Dūque cōuiē ch'io mora Hora Hà forse à
caro il mio fanuto ou'de Vile Haurà pur Ella il donato r'à

Tauola delli Madrigali à cinque Voci del Primo Libro del Dottor Antonio de Metrio.

IL FINE.